

NOUVELLES
ÉCHELLES

STRUCTURES
POTENTIELLES

cédric angelin
harshita boyjoonauth
claire-emmanuelle chubilleau
hugo gerault
morgane massé
amandine pineau
anthony santerre
virginie savarino

PAYSAGES
CONSTRUITS

thomas chiron
amy-aïcha coly
louisa gergaud
florian picques
kseniia tkachova
valentin georges

OBJETS
OPÉRANTS

magalie afi
manon brocarel
pierre canet
zoé cano
félicie frachon
clémence havy
louise marchand
antonin picot

NOUVELLES
PRÉOCCUPATIONS

HÉRITAGES
ACTIVÉS

émilie bombarde
jin a choi
sebastien communier
paolina durand
jessie grondin
maxime lagoutte
lauriane noury
gladys ringenbach

POST
RURALITÉS

paloma alvarado
thibault bedouet
maxime blanc
amance garel
alexandre lévêque
valen sanassee

ALTERNATIVES
DÉSIRABLES

léo lardeux
florian pérennes
emma leduc
alexandra bazin
rotsy razafindrabe

RÉGARDS
DÉCENTRÉS

steeve david jeremie flore
charles-pascal pioffet-ettori
maxime le bidre
luc pajot
anjaka razafindrainibe arivahy

NOUVEAUX
OUTILS

SPÉCULATIONS
FORMELLES

rohan bundhun
matthieu cosyns
ridhwaan elahee doomun
nathan le floïc
titouan le thomas
anouk lothe
hobbie rasamimanana

INVENTIONS
PROGRAMMATIQUES

anaëlle amblard
louison brault
charlotte brossard
laurie-anne delporte
clémence guérin
jeewon lekhanish
romane pénin
tsiory ramaholison

ENQUÊTES
SITUÉES

énola garion
juliette joseph
marie ladan
réza madiot
marie many
ribal tarhini

AVENIRS
LOW-TECH

antoine barbet
lisa bousseau
valentine bruneau
samuel fourrier
titouan helary
mathilde louet
julie sédilot

CARTOGRAPHIE
D'UNE GÉNÉRATION

L'architecture est une pratique collective.

Du maçon à l'usager en passant par l'élu local et - bien sûr - l'architecte, un édifice est le produit de la coopération et de l'échange d'une myriade d'acteurs.

Mais si l'on reconnait de plus en plus la parentée partagée des bâtiments construits, qu'en est-il de ceux qui restent à l'état de projet - de fin d'étude qui plus est ? Quand soixante-dix esquisses sont produites côte à côte, coude à coude, ne pouvons-nous pas concevoir cet ensemble d'architectures non pas uniquement comme la somme d'individualités, mais aussi comme la trace d'un esprit du temps qui traverse une génération de nouvelle-ux praticien-ne-s ?

Cette exposition des projets de fin d'étude (PFE) de la session printemps 2025 propose un format différent de la sélection des « meilleurs diplômés » en mettant cette fois-ci l'accent sur la constitution d'une culture partagée au sein de l'ensa Nantes. L'analyse de l'entièreté des PFE soutenus en juillet 2025, fait apparaître des préoccupations communes au sein de la promotion, des outils de conception partagés, et des propositions formelles convergentes.

« Nul homme n'est une île » écrivait le poète. L'exposition *Archipels* révèle les liens thématiques, esthétiques ou méthodiques qui maillent ensemble la production d'une génération.

Rassemblés sous onze thématiques, elles-mêmes réparties dans trois grands pôles, les soixante-dix productions des étudiant-e-s illustrent les problématiques qui les travaillent et qu'ils et elles ont souhaité saisir via le champ d'analyse et de transformation du monde qu'est l'architecture.

EXPOSITION DES PFE DE JUILLET 2025
A LA GALERIE LOIRE DU 29/12 AU 15/02

ARCHIPELS

NOUVEAUX

OUTILS

NOUVELLES

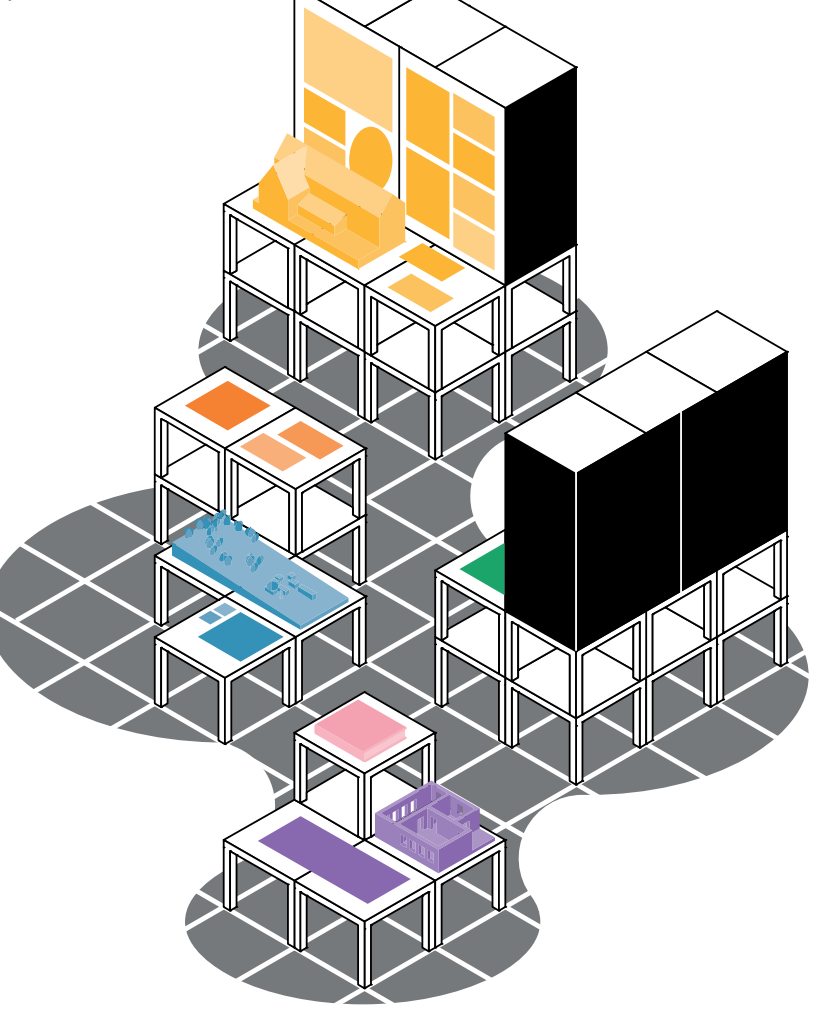
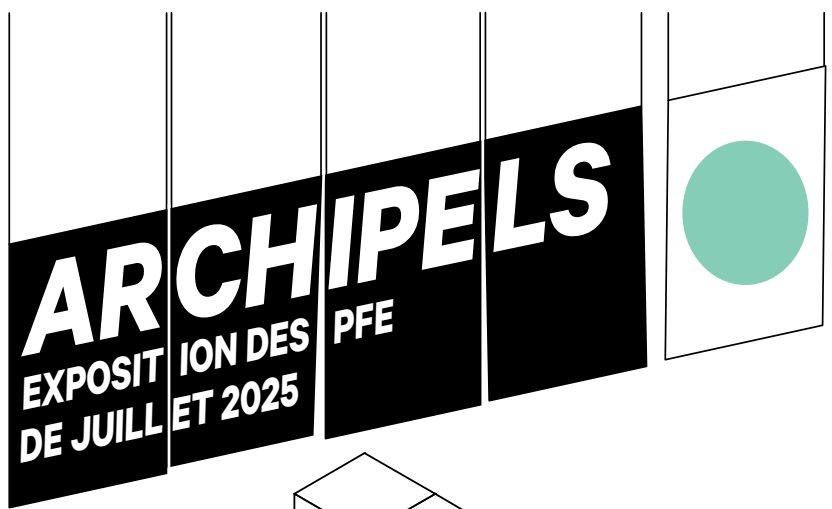
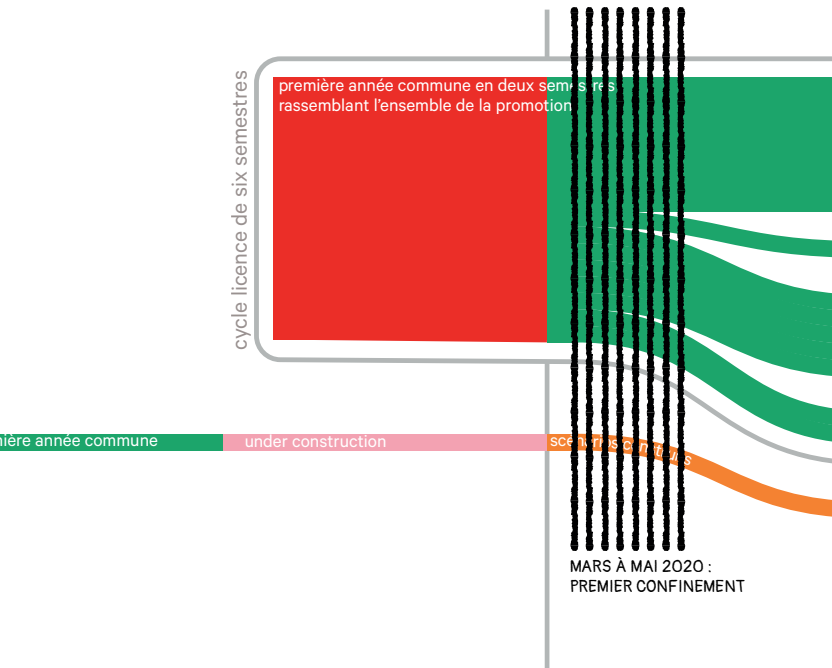
PRÉOCCUPATIONS

D'OÙ PARS-TU CAMARADE ?

La formation du diplôme d'état en architecture est basée sur le modèle européen licence, master, doctorat et se déroule usuellement en cinq ans, intégrant un semestre de mobilité internationale ainsi qu'un stage en situation professionnelle. À partir du troisième semestre, l'école d'architecture de Nantes propose plusieurs choix de studios de projet pouvant mener les étudiant-e-s à travailler sur des sujets tout à fait différents dans leurs programmes, leurs situations ou leurs méthodes d'approche.

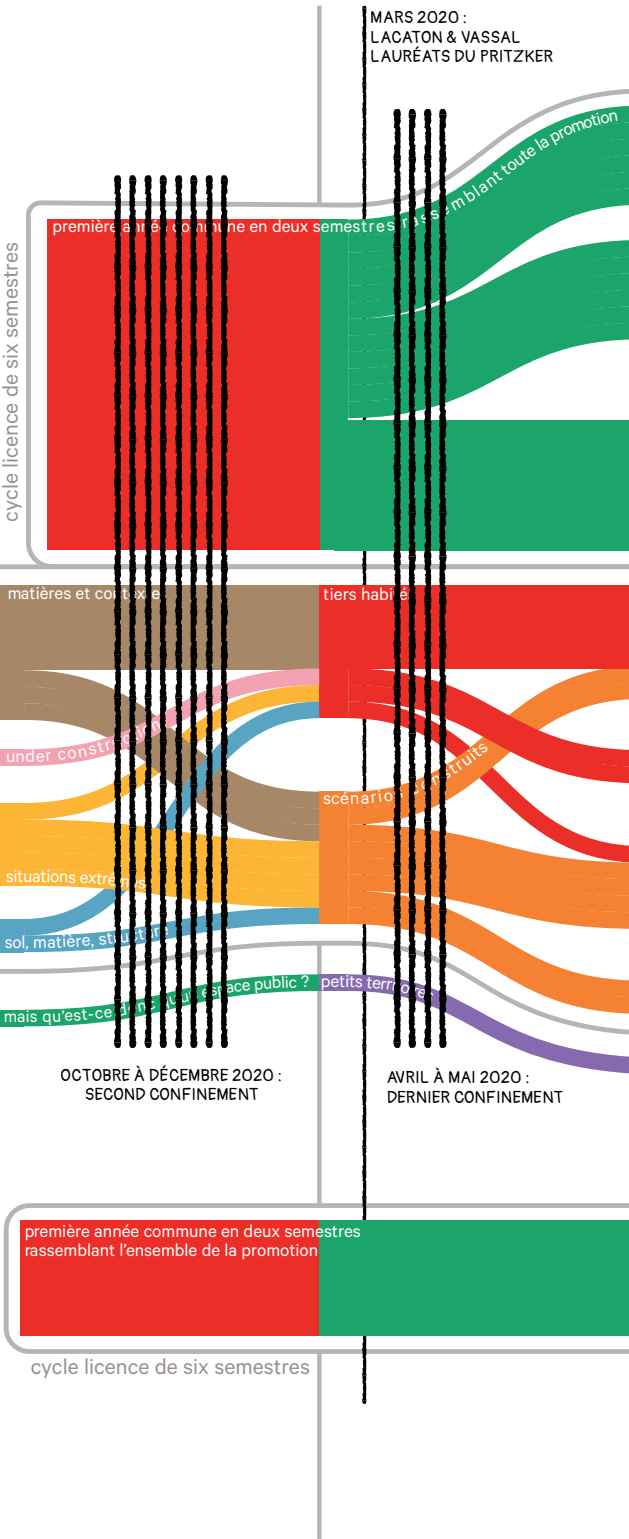
À ces embranchements au sein de l'école s'ajoutent des déviations supplémentaires que peuvent rechercher les étudiant-e-s. Par le processus de césure, il est possible de prolonger le stage ou la mobilité internationale, de prendre plus de temps pour rédiger son mémoire, voire même de suivre une autre formation professionnalisante en complément. Ces semestres supplémentaires allongent le cursus et mènent les promotions à se croiser, les studios de master mélangeant les individus peu importe leur année d'étude en cours. La formation professionnelle continue, le double cursus ingénieur-architecte et architecte-ingénieur, ainsi que le partenariat avec l'antenne Nantes-Mauritius amènent autant de parcours additionnels.

De plus, le parcours scolaire n'est pas seulement rythmé par l'arborescence pédagogique. Il est particulièrement perméable à ce qui se passe en dehors du cadre académique. La trajectoire des étudiant-e-s est alors également infléchie par un ensemble d'événements extra-curriculaires : des confinements successifs, aux blocages d'ensa en luttés en passant par le retour du festival architecture.

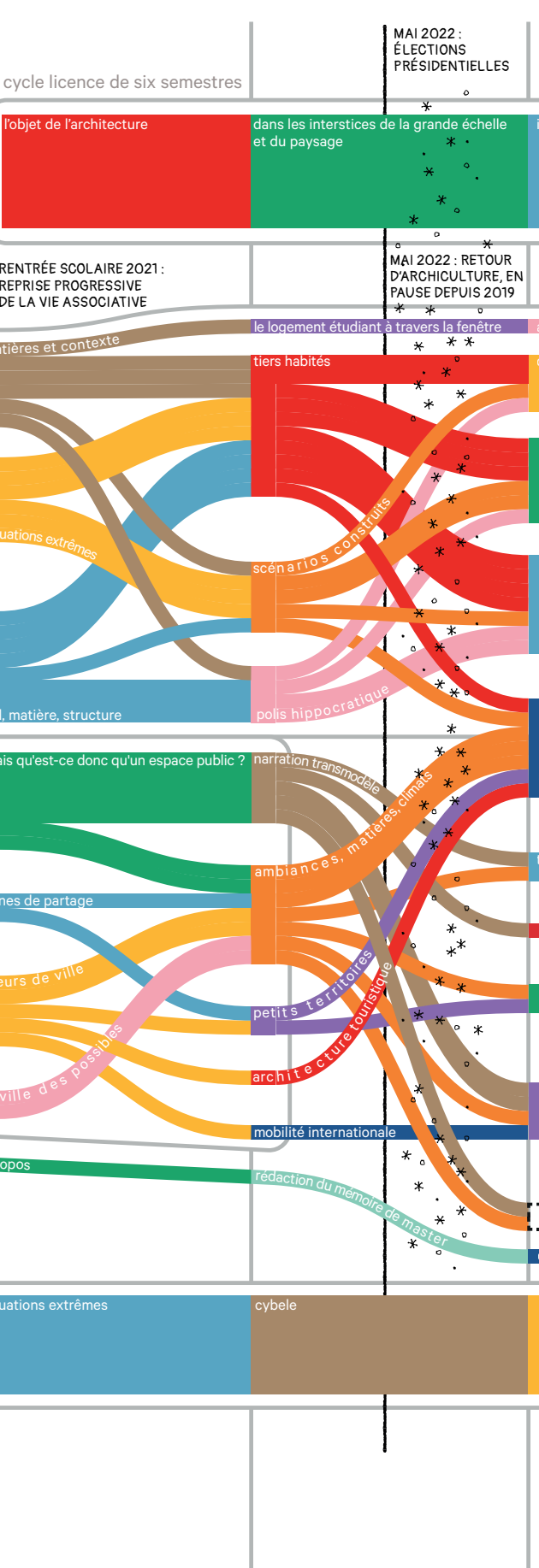


semestre de printemps 2020 semestre d'automne 2020 semestre de printemps 2021

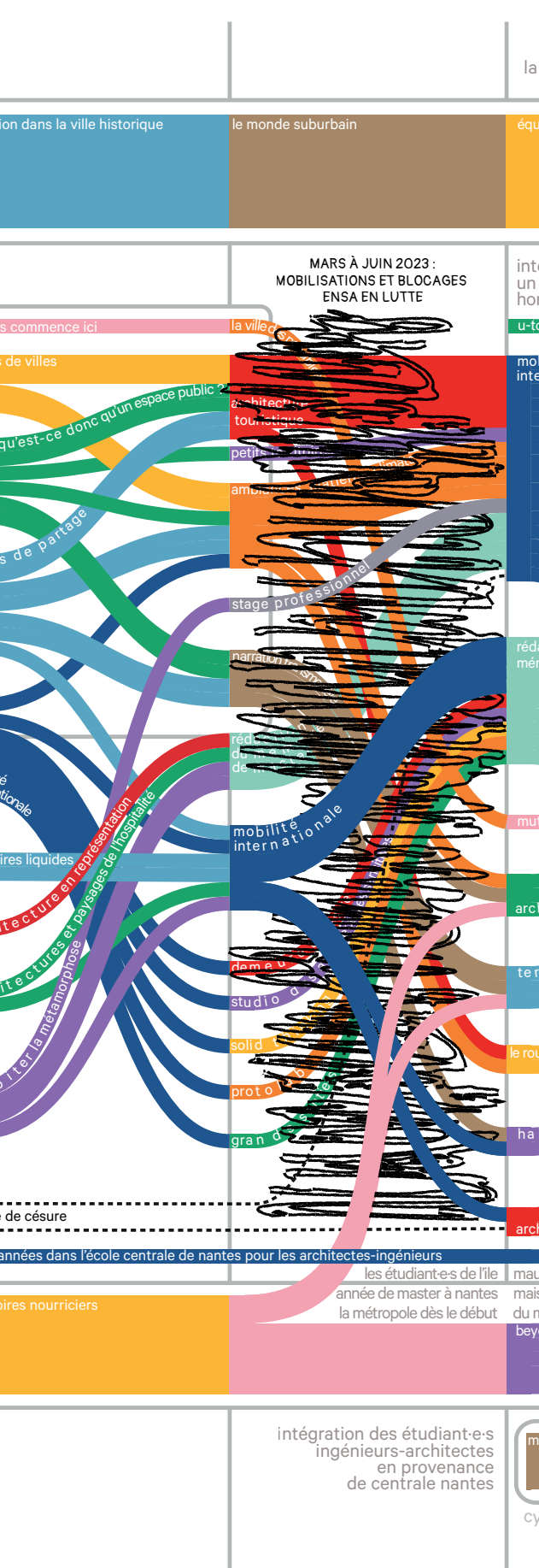
Le diagramme ci-contre tente de représenter cette diversité de parcours qui explique peut-être l'apparition d'une culture commune de cette nouvelle génération d'architectes. Construit grâce au témoignage de la moitié de la promotion ayant soutenu son PFE au printemps 2025, il révèle les croisements et les liens de filiation entre les divers enseignements, fait apparaître des tendances de parcours, des étapes obligées, des irrégularités comme des volte-face académiques.



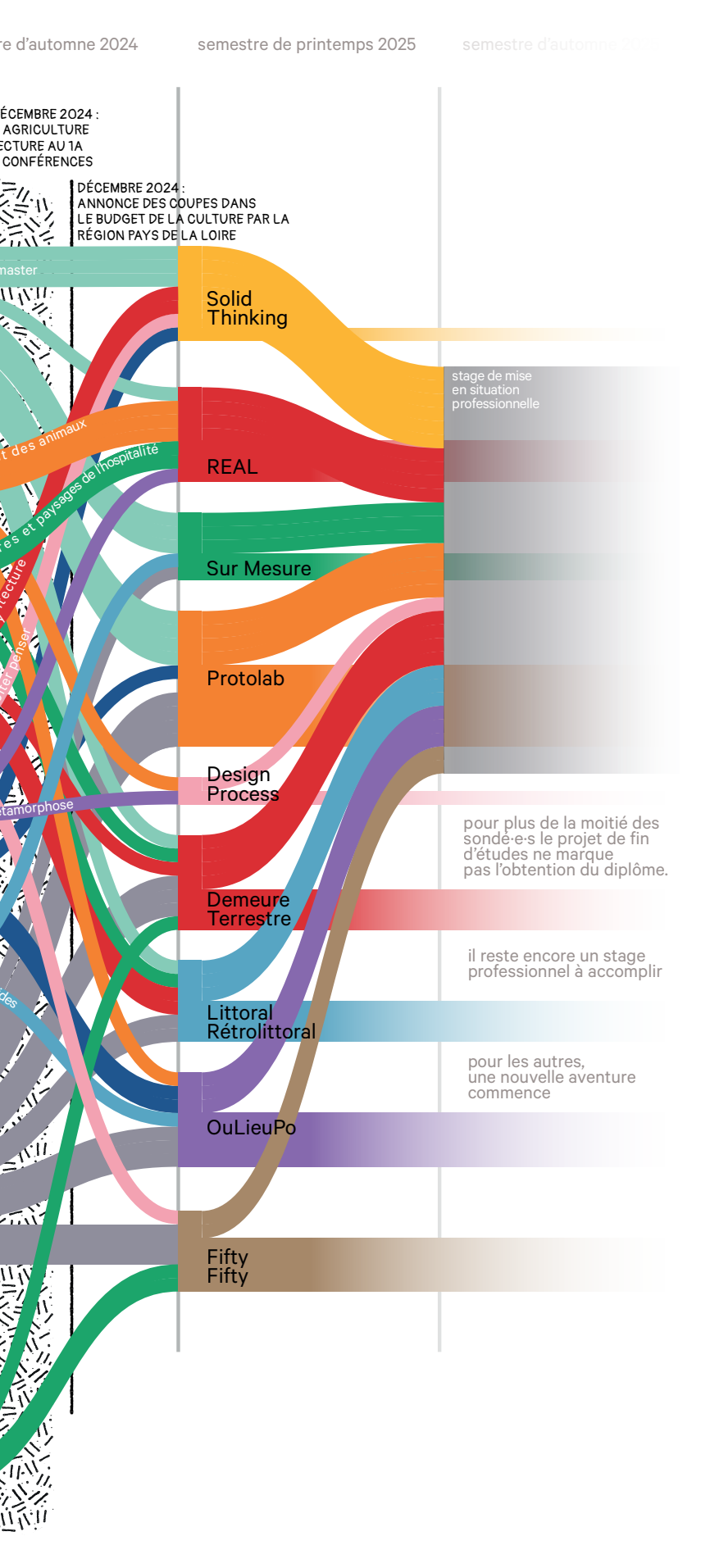
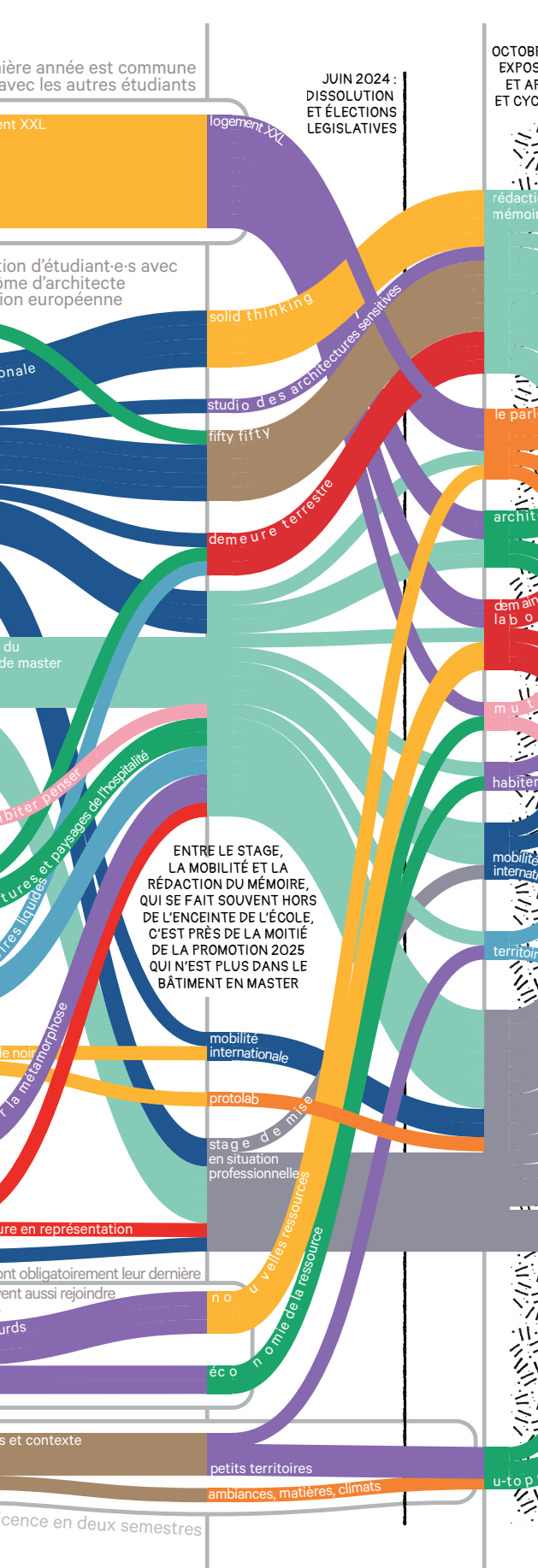
semestre d'automne 2021 semestre de printemps 2022 semestre d'automne 2022 semestre de printemps 2023



semestre d'automne 2022 semestre de printemps 2023 semestre d'automne 2023 semestre de printemps 2024



semestre d'automne 2023 semestre de printemps 2024 semestre d'automne 2024 semestre de printemps 2025 semestre d'automne 2025



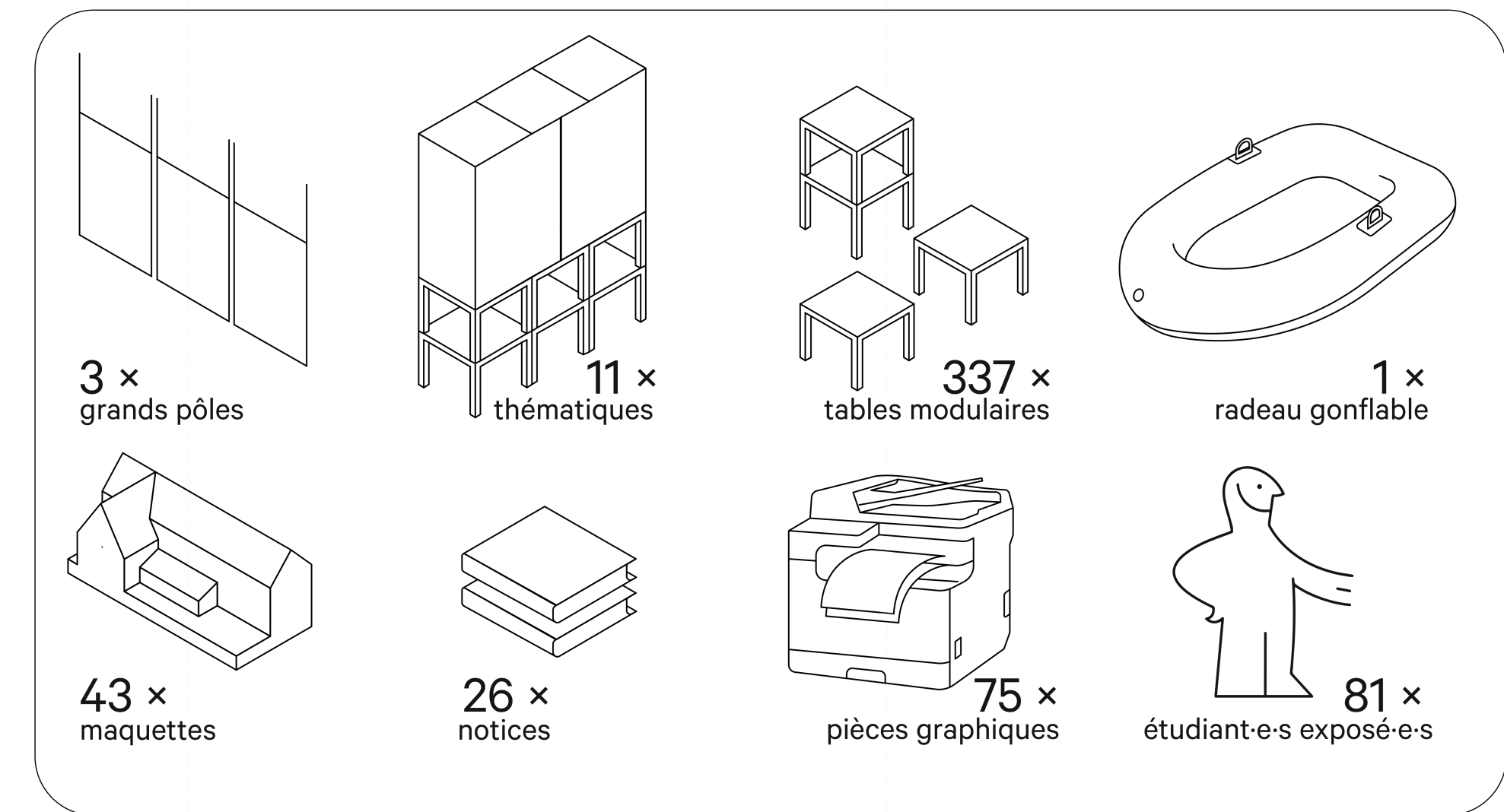
Afin de cartographier les soixante-dix productions recensées, l'exposition Archipels déploie une grille tridimensionnelle dans le volume de la galerie Loire.

Topographie architecturée, les émergences quadrillées servent de supports et de coordonnées aux projets de fin d'études (PFE). Leurs positions relatives et leurs altimétries renseignent alors sur les liens thématiques, formels ou méthodologiques qui relient les îlots voisins, mais aussi sur la radicalité de leurs postures.

L'analyse des PFE a fait apparaître onze thématiques communes, elles-mêmes rassemblées en trois pôles. Ces centralités sont marquées par des pics qui culminent au-dessus de la nappe continue et décrivent la thématique alentour. Les trois grandes problématiques travaillant l'ensemble de la génération 2025 sont inscrites sur des bannières surplombant les archipels.

Aucune trajectoire spécifique n'est conseillée pour visiter l'exposition. Dériver entre les îlots créera naturellement un cheminement fluide, traversant de proche en proche l'ensemble des projets et des sujets qui préoccupent les futurs architectes de la promotion 2025.

commissariat, scénographie, conception graphique :
asap•mostro (louis fiolleau, hugo forté, clarisse protat)
exposition gratuite et ouverte à tou-te-s.
galerie loire de l'ensa Nantes, du 29/01 au 15/02



Acte final d'une formation - parfois longue le PFE est toujours un travail dense et complet, accompagné d'une notice explicative faisant office de second mémoire. Afin de présenter soixante-dix travaux et de rendre lisible leur maillage au sein de l'ensemble produit durant le semestre, chaque projet est résumé par un certain nombre de fragments remarquables. Allant de l'extrait de plan à la maquette, en passant par la notice ou le carnet de croquis, ces extraits ont été sélectionnés pour leur qualité graphique et rédactionnelle ou leur inventivité formelle.

Pour autant l'entièreté du travail des étudiant-e-s ne saurait se limiter à une simple sélection de documents. Afin de permettre aux curieux et curieuses de rentrer plus en détail dans les projets, un QR code est présent sur chaque table renvoyant vers une archive numérique exhaustive qui comporte l'ensemble des planches, photographies et notices.

Retrouvez l'archive complète en scannant ce QR code ou sur mostro.archi/archipels

